

吟詠(陰旋法)の本数・音階・音名・周波数(平均率)の相互関係  
2026年2月1日 更新 Ver.3-2

Copyright (C) Anjintei All Rights Reserved.

### ＜参考＞声楽での音域

女性	高音	ソプラノ	1点ハ～3点ハ
	中音	メゾソプラノ	イ～2点イ
	低音	アルト	ヘ～2点ト
男性	高音	テナー	ハ～1点イ
	中音	バリトン	と～1点ト
	低音	バス	ヘ～1点ニ

1点ハ は、ピアノの中央の鍵盤

は、当該本数の基準音

は、通常吟詠の上限音／下限音

は、希に見られる上限音／下限音

1. 咏詠音階の各音名における周波数は、洋楽平均律の該当各音名の周波数を適用した。

2. 上端の(三)ミは最高音(超高音)で希にあり  
下端の(三)ミは 最低音で 乙(ラ)の平板型アクセントに属する語の語頭第一音として付隨  
3. 女性吟詠8本(中~高音)は 声楽アルト(女性低音)の音域に入るが  
男性吟詠1本(低音)は 声楽テナー(男性高音)と同じ音域である  
従つて 男性吟詠は 女性吟詠に比べて 相対的に高いといえる